

ЗАЛА 18

ШКАФЪ

ПОЛКА

№

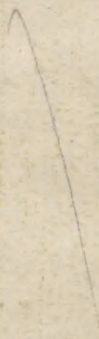
85

169

2

ЗАЛА 18
ШКАФЪ 169
ПОЛКА 2
№ 88.

2 nov



СЕМИРА.

Балешъ
ТРАГИКО-ПАНТОМИМНЫЙ.

Сочиненія Господина Анжолинія,
Балешмейстера.

1772 года.

Печатано въ Санктпетербургѣ.

СЕМЬЯ

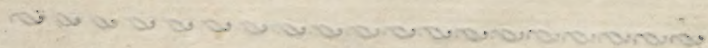
Завещание

ТРАКТО-НАТОНИИ

Содержитъ Точный Анкетный

Воспитательный

1772 года



Наставникъ въ Селенно-небесномъ

ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

Г. Сумароковъ знатный тѣпорецъ преслапныхъ трагедій СЕМИРЫ, изъ которой я изплекъ трагическій сей балетъ, не разсудилъ за благо пыпестъ на театръ младаго Игоря наслѣдника престола Нопогородскаго. Искусство пѣстихотпореніи, которое пріобрѣло себѣ нопыя красоты отъ лера сочинителя, и которое немногими стихами изображаетъ ясно прошедшее или будущее произшествіе, могло спободно дать отчетъ публикѣ о томъ дѣйствующемъ лицѣ, котораго она пѣ представленіи не пидитъ, и авторъ чрезъ присопохуленіе сего случая умножилъ жалость споей драммы, не умножилъ числа дѣйствующихъ лицъ. Но мы сочинители лантомимныхъ балетовъ, немогиши изображать кроми настоящаго времени, или простаго представленія, мы находимъ себя принужденными [есть ли не хотимъ пыпестъ на сцену Игоря] пропускатъ сіе произшествіе, и поображать, что Олегъ есть на мѣстникъ Царскій пѣ той пропипции, гдѣ дѣйствіе произходитъ. Чрезъ сіе теряемъ мы псю ту пажность, которую бы сей младыи Государь сочиненію пріобрѣсти могъ. Мы принуждены еще быпаемъ не наблюдать строгихъ прапилъ единственности мѣста, и переходить туда, гдѣ должны произходить разные случаи, составляющіе жипость дѣйствія, не смотря на то, что мы псепозможно хотѣли слѣдопать пѣ точности изобильному поображенію сѣпернаго Корнелія.

Сего ради должны мы были упѣдомить о семъ любителей драмматическихъ произведеній,

)(

дабы

дабы изобразить некоторымъ образомъ отъ ихъ
упрековъ въ такой трагедіи , которая имъ столь
много и столь справедливо нравилась: и оласаемся,
что употребленные въ пантомимной нашей Се-
мирѣ , танцы , тѣлодвиженія , музыка изобра-
женіе страстей , въ дѣйствіи произведенныхъ ,
пріятность живописи въ различныхъ декораціяхъ ,
пеликопѣліе въ платьѣ , и распорядженіе всего
общее , не должно награждать потерянніе стиховъ ,
сентенцій , и пѣсѣхъ сихъ прекрасныхъ цѣлѣпопъ ,
которыми подлинникъ украшенъ. Мы оласаемся
тѣмъ больше разсужденій любителей театра ,
чѣмъ больше находимъ пестрѣчающихся трудно-
стей въ пріобрѣтеніи похвалы ихъ: а самая
величайшая трудность [ибо и наука преодолѣть
ее не можетъ] есть та , которую заключеніями
полный Гораций примѣтитъ далъ въ своихъ
правилахъ о стихотворствѣ .

Natura fieret laudabile carmen , an arte
quesitum est. Ego nec studium sine divete vena
nec rude quid profit video ingenium alterius sic
altera poscit opem res & cuperat amice.

„Изыскивано было природы, или искусство на-
„учаетъ дѣлать хорошіе стихи? я думаю , что
„искусство ни мало къ тому не служитъ безъ
„пространнаго разума , но не пишу , къ чему и
„разумъ служитъ , ежели оный не будетъ проспа-
„щенъ искусствомъ. И такъ одно имѣетъ надоб-
„ность въ другомъ , и соединеніе ихъ необходимо
нужно для произведенія похвального сочиненія .

Музыка сочинена тѣмъ же Балетмей-
стеромъ Г. Гасларомъ Анжолиніемъ.

Театральная живопись придумана и по
дѣйство произведена Г. Францискомъ Градиціемъ,
Живописцомъ, Архитекторомъ и Инженеромъ
театральнымъ.

Машины Г. Иосифа Бригондѣи.

Платье придумано и сдѣлано Г. Жена-
ромъ.

Всѣ находятся въ службѣ ЕЯ ИМ-
ПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ и въ окрест-
ностяхъ Кіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

СЕМИРА, невольница Олега, сестра Оскольдога
и любовница Ростиславова.

Г. Саншина Зануца Обри.

ОЛЕГЪ, наместникъ Государской пѣ Кіевъ, отецъ
Ростиславова.

Г. Трофимъ Слепкинъ.

РОСТИСЛАВЪ, любовникъ Семирина и сынъ
Олега.

Г. Тимофеевъ Бубликовъ.

ОСКОЛЬДЪ, бывший Князь Кіевскій и братъ
Семира.

Г. Камилъ Фабіани.

ВИТОЗАРЪ, наместникъ Олега.

Г. Францискъ Морельи.

ИЗМѢННИКЪ.

Стражи и поины Олега.

Плѣнники и единомышленники Оскольдога.

Услужницы Семира.

Народъ.

Всѣ находятся въ службѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА.

СЕМИРА.



СЕМИРА.

ТРАГИЧЕСКІЙ И ПАНТОМИМНЫЙ БАЛЕТЪ.

Театръ представляетъ переходы, ведущіе
въ палаты и въ садъ Княжескій, и на
одной сторонѣ тронъ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

По поднятіи завѣсы виденъ подлѣ балдахина
Олеѣ какъ намѣстникъ Государскій; Ро-
стиславъ находится близъ его; Бояра Олеговы
сидятъ полукружіемъ, Семира и Оскольдъ и
нѣсколько соучастниковъ ихъ скованы, а стра-
жи Олеговы окружаютъ все зрѣлище.

Дѣйствіе начинается Ростиславомъ, копо-
рый влюбившись страстно въ Семиру, хода-
тайствуетъ у отца своего о ея и Оскольдо-
вомъ отъ узъ разрѣшеніи. Олеѣ въ награжде-
ніе заслугъ Ростиславовыхъ и по собственному
великодушію своему не только удовлетворяетъ
прошенію сына своего, но освобождаетъ отъ
оковъ и всѣхъ прочихъ плѣнныхъ, кои избавив-

шись оныхъ, повергаются къ стопамъ Олега-
вымъ. Семира и Оскольдъ чувствуя униженіе
свое отъ сего неожиданнаго великодушія, едва
вознамѣриваются оказать знаки самой холо-
дной благодарности. Для избавленія сихъ не-
благодарныхъ и горделивыхъ сердецъ отъ тя-
жести великодушія своего, Олегъ повелѣваетъ
устроить благородныя и величественныя тан-
цы; но уступивъ непрерывнымъ прозьбамъ Ро-
стиславовымъ, останавливаетъ танцы, и высылаетъ
всѣхъ людей, кромѣ Оскольда и Семиры,
которой предлагаетъ въ супружество сына сво-
его; но Оскольдъ грознымъ видомъ и несоглас-
ными помаваніями воспрещаетъ ей вступить
въ сіе бракосочетаніе. Семира колеблется, и
хотя прельщенна Ростиславомъ, но ни къ чему
не вознамѣревается. Олегъ пріавъ сію нерѣши-
мость робостью отъ присутствія его происхо-
ждающею, удаляется, и цовпюливъ предложеніе
свое, даетъ Семирѣ время на размышленіе.

Оскольдъ съ благородною гордостью благо-
даритъ Ростислава за доставленіе имъ свободы,
но въ то же самое время, какъ Семира испол-
няетъ сіе съ своей стороны, сей плѣнный
Князь размышляетъ глубоко объ отщепеніи; и
какъ скоро въ мысляхъ своихъ прѣискиваетъ къ
тому способы, то дѣлаетъ Семирѣ знакъ,
кого Ростиславъ не видитъ, и выходитъ по-
спѣшно для произведенія въ дѣйство примышлен-
наго имъ мщенія. Ростиславъ остается съ Се-
мирою, изыясняетъ ей нѣжную торячность
свою, и проситъ ее, чтобъ избрала его себѣ
супру-

супругомъ. Колеблющаяся между любви, мщенія и почтенія къ брату своему, Семира не смотря на неушомимыя прозбы Ростиславовы, не можетъ вознамѣриться требованію его, и не заключивъ ничего, расстаются въ семъ горестномъ состояніи.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляетъ густую и странно-видную рощу въ окрестности Кіева находящуюся, весьма высокое вязовое дерево соплетеннѣ въшви свои съ древнимъ дубомъ: си два дерева помѣщенные среди театра, и густою своихъ листьевъ препяшствующія лучамъ солнечнымъ, служаиъ сборищемъ для единомышленниковъ. Небольшіе холмы, покрытые кустарникомъ, умножаютъ еще ужасъ сего дубравы.

Оскольдъ пришедъ подъ вязовое дерево, въсипъ свой шлемъ на въшви онаго, сіе служимъ знакомъ для единомышленниковъ, кои скрывшись въ лѣсу, ожидаютъ повелѣній Княжескихъ. Оскольдъ собираетъ ихъ, и прѣмлетъ стѣ нихъ въ вѣрности клятву творимую военнымъ образомъ, то есть надъ ихъ мечами, по шомъ даетъ каждому перевязь, по которой бы они могли себя познавать во время бунша и смяшенія. По семъ открываетъ имъ разныя ямы, въ которыхъ уже издавна сокрыто было различное оружіе, и раздѣляетъ каждому по коню, по щиту и по лапамъ, на конецъ, въ знакъ все-

общаго ихъ удовольствія, единомышленники соснаваляютьъ важныя танцы, по окончаніи которыхъ Оскольдъ повелѣваетъ имъ пока въ лѣсу сокрыться, и увѣщеваетъ, чтобъ они при малѣйшемъ знакѣ были готовы. Исполня сѣ, Оскольдъ оставляетъ свой военный нарядъ, и возвращается въ городъ для исполненія нужныхъ прѣуготовленій.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Театръ предсавляетъ черного Княжескіе.

Семира окруженная своими служницами, борется между любви, мщенія и страха, и отъ многообразныхъ волненій удручающихъ ея душу, почти вѣ себя приходитъ. Безпокойство ея по наружности нѣсколько уменьшается, когда приходитъ Олегъ, для заключенія брака ея съ Ростиславомъ, который обще съ отцемъ своимъ упрощиваетъ Семиру, дабы она не дѣлала препяпствій его щастію. Всѣ его усердныя прошенія остаются тщетны; ибо Семира пребываетъ непоколебима въ своей нерѣшимости, которая на конецъ прогнѣвляетъ Олега и оскорбляетъ Ростислава. Семира примѣтивъ сѣ, и бояся повредить предпріятіямъ брата своего, прибѣгаетъ къ хитрости, премѣняетъ наружный свой видъ, и припвораяся, будто колеблется, выигрываетъ чрезъ то время, ни къ чему однакожъ точно не вознамѣряясь. Пришествіе Оскольдово, которой знакомъ

комъ увѣдомленъ, увѣдомляетъ ея о своей надеждѣ, извлекаетъ на сей часъ Семиру изъ смятенія ея. Олегъ видя удовольствіе, начертанное на лицѣ Оскольдовомъ, употребляетъ въ пользу сей мигъ, и требуетъ отъ него, чтобъ онъ согласился на супружество Семиры съ сыномъ его, но Оскольдъ отвергаетъ предложеніе съ гордостью; ибо онъ уповаетъ, что предпріятіе мщенія его исполнится непременно. Сей отказъ оскорбляетъ Олега, который принявши на себя видъ побѣдительскій, дѣлаетъ ему самыя суровыя упреки, непріязненное сіе явленіе прерывается прибытіемъ Витозара, который приводитъ съ собою единого воина, доносящаго на Оскольдовъ заговоръ, ко- его истинну доказываетъ онъ тою перевязью, обѣ которой уже выше сказано, по словамъ доносителя видится такая же перевязь и на рукѣ Оскольдовой. Сей Князь такъ какъ и сестра его чрезъ внезапное окаменение все подтверждають еще больше неложность доноса. Досада произшедшая отъ сего открытія въ Ростиславѣ, ужасъ произведенный отъ онаго въ Олегѣ, и негодованіе возбужденное въ Витозарѣ показываютъ великость ихъ душъ. Благоразумный Олегъ повелѣваетъ воинамъ своимъ немедленно сбезоружить и заключить Оскольда въ цѣпи, а Витозару наградить доносителя, держа однакожъ его подъ спражею до тѣхъ поръ, покаместъ возмущеніе яснѣйшими доказательствами не утвердится, и покаместъ не возмущенные мѣры къ предупрежденію слѣдствій отъ бунта производящихъ. Оскольдъ

обнявъ сестру свою, и плакавъ о нещастіи своемъ въ объятіяхъ ея, уходитъ окруженный воинами въ темницу, а Витозаръ съ доносителямъ удаляются въ другую сторону.

Семира бросается къ ногамъ Олеговымъ и молишь о помилованіи брата своего; но поспешливости раздраженный Семирою и Оскольдомъ Олегъ, отпихиваетъ ея въ ономъ, и уходитъ. Едва Семира обращается съ распростертыми руками къ Ростиславу, для испрошенія предстательства его, то приходитъ воинъ съ увѣдомленіемъ, что Олегъ ожидаетъ его для опредѣленія къ смерти бунтующаго Оскольда. Ростиславъ хотѣвъ слѣдовать немедленно за пригласимымъ, но опечаленная Семира пріавши въ помощь любовь, удерживаетъ его насильно, и просвершивъ къ ногамъ его, умоляетъ спасти Оскольда; пламенный Герой противится сему долгое время; ибо чувствуетъ, что чрезъ то учинится преступникомъ противъ отца своего; но Семира зная власть любви, употребляетъ наипрощательнѣйшее и нѣжнѣйшее прошеніе, и на конецъ чрезъ угрозы, что она предастъ себя смерти, побѣждаетъ добродѣтель Ростиславову, который забывши должность къ своему Государю и отцу, соглашается спасти брата любовницы своей, и уходитъ для освобожденія его изъ темницы. Удовольствованная Семира слѣдуетъ за нимъ издали.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Театръ представляетъ мрачную темницу освещенную нѣкоторыми лампадами и смежную со многими другими темницами.

Заключенный въ узакъ Оскольдъ разсуждая о своемъ состояніи, и не перенося несчастія своего, упадаетъ въ глубокое размышленіе, молчаніе сіе прерывается пришествіемъ Ростиславовымъ, Семиринымъ и нѣкоторыхъ подкупленныхъ воиновъ, которые приносятъ съ собою копье и щитъ. Ростиславъ снимаетъ немедленно щитъ съ Оскольда, отдаетъ ему копье и щитъ, и принуждаетъ его бѣжать съ подкупленными воинами, не ожидая и не позволяя дѣлать ему ни малѣйшаго благодаренія.

Восхищенная радостію Семира объемлетъ Ростислава, который упоившись любовію, предается совсемъ лобзаніямъ Семиринымъ, забывши бѣдственныя слѣдствія отъ преступника его истекаемая, но увѣдомленный уже о измѣнѣ сына своего Олегъ входитъ съ яростію въ темницу со многими воинами. Ярость его еще больше умножается, когда онъ застаётъ взаимно объемлющихся Семиру и Ростислава, который увидя отца своего, пребываетъ изумленъ и неподвиженъ, и въ самое это время познаетъ заблужденіе свое, преступокъ свой, и производящія отъ неразумія его слѣдствія. Олегъ повелѣваетъ его обезоружить, и побѣждая родительскую любовь, вопіющую въ
сердцѣ

сердцѣ его, приказываетъ заключить его въ оковы. Жестокое сіе и не ожидаемое состояніе удручаетъ влюбленную Семиру, которая предпосчитала пользу брата собственной любви своей до тѣхъ поръ, покамѣстъ не узрѣла любовника своего въ опасности. Ростиславъ покорствуя правосудію отца своего какъ сынъ, какъ преступникъ, и какъ Герой, бросаясь на колѣни, объемлетъ ноги Олеговы, и проситъ вмѣсто всѣхъ милостей, чтобъ онъ прежде смерти его позволилъ ему къ послѣдному утѣшенію облобызать его руку. Раздраженный отецъ отрицаетъ ее, не смотря на усерднѣйшія прозбы Семирины, и слѣдуя строгости единыхъ законовъ, повелѣваетъ спражѣ своей вывести Княжну изъ шеницы. По семъ обратившись къ Ростиславу, укоряетъ его въ слабости, которая была причиною его измѣны, а можетъ быть и гибели всего государства. Внезапный шумъ, производящій отъ орудій и оружія военного, и издали слышанный, возвѣщаетъ начало сраженія. Причина сей шумъ производящая оскорбляетъ до невозможности Ростислава, и озлобляетъ Олега, который съ своими воинами бѣжитъ поспѣшно къ той странѣ, откуда звукъ происходитъ. Обремененный печалію Ростиславъ находя себя въ оковахъ, и чувствуя, что спрассъ содѣлала его преступникомъ противъ отца и государства, предается отчаянію. Но не ожидаемое возвращеніе Семиры, которая предавшись въ сей мигъ жестокости своей любви, приходитъ оказать ему презмѣрную свою горестъ, что она причинила гибели его, укрощаетъ нѣсколько

нѣсколько опчаянїе Ростиславово, не умалая однакожъ грызенїй совѣсти, его раздирающихъ. Среди сея мятежныя спраспей борьбы слышится паки оружейный звукъ, умножающїй смятенїе и волнованїе Ростиславово, который извлекается изъ сего состоянїя пришествїемъ Витозаровымъ и нѣкоторыхъ воиновъ принесшихъ ему оружіе его, и просящихъ, чтобъ онъ немедленно шелъ на вспоможенїе отца и государства. Вооруженный Ростиславъ становится паки Герой, и не взирая на печалующуюся Семиру, ниже показывая, что онъ о ней мыслитъ, лепитъ какъ молнїя къ тому мѣсту, отколѣ слышится сраженїе, а Витозаръ выходя изъ темницы, беретъ съ собою воина доносителя и пришедшую съ нимъ спражу. Смятенная и колеблемая разными движенїями Семира показываетъ знаки опчаянїя, и не знаетъ, чего желать и къ чему вознамѣрится: предпрїемлетъ вдругъ бѣжать за Ростиславомъ, и быть зрительницею, или по крайней мѣрѣ не далеко стоящею отъ того произшествїя, которое будетъ ей пагубно чрезъ потерянїе брата или любовника.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Театръ представляетъ мѣсто сраженїя подъ стѣнами города Кїева, котораго главныя вороша видны въ профилѣ. Размешанные полатки отъ нечаяннаго Оскольдова нападенїя, толпы войскъ его сражающихся вдали съ войскомъ Олеговымъ, пожаръ въ разныхъ частяхъ города

города мятежниками произведенный дѣлающѣ
сѣю декорацію великою и чудновидною.

Подкрѣпляемый мятежниками Оскольдъ
опшалакиваетъ и гонитъ къ городскимъ врагамъ
Олега и его войски, но въ самый топъ мигъ,
какъ онъ побѣду на своей сторонѣ щипаетъ,
Роспиславъ и Витозаръ съ отборнымъ чи-
словъ воиновъ выходящъ изъ градскихъ врагъ,
премѣняющъ въ единъ мигъ судьбу оружія, и
одерживающъ совершенную надъ мятежниками
побѣду. Роспиславъ беретъ своею собственною
рукою въ плѣнъ невѣрнаго Оскольда, и возложивъ
на него оковы, приводитъ его къ ногамъ отца
своего, которому онъ чрезъ сѣе доказываетъ
свое повиновеніе, раскаяніе, и что въ семъ слу-
чаѣ любовь ко славъ преимуществуетъ въ немъ
надъ всякою другою снраспью. Скованный
паки Оскольдъ оставшись безъ надежды, безъ
помощи, и принужденный пастъ къ ногамъ
побѣдителя своего, приходитъ въ ярость про-
тивъ самого себя, и вырвавъ кинжалъ у Олега,
ударяетъ себя въ грудь, и бросаетъ оный съ
презрѣніемъ къ ногамъ побѣдителя, въ самое
сѣе самопораженіе Семира прибѣгаетъ съ стрем-
леніемъ, но увидя брата своего касающагося
уже смерти, падаетъ въ обморокъ въ объятіи
своихъ услужницъ, Оскольдъ потеряніемъ кро-
ви своей ослабленный, и чувствуя приближив-
шуюся смерть, приходитъ самъ въ себя, по-
знаетъ ясно ложность гордости, заблужденіе,
мщенія и ничтожность пыщностей человѣче-
скихъ, сравнивая оныя съ правосудіемъ, истин-
ною

ною и челоуѣколюбіемъ. Того ради стыдясь и раскаяваясь въ учиненномъ имъ отмищеніи, прѣбукѣвъ прощенія у всѣхъ тѣхъ, коихъ онъ оскорбилъ, примиряется паче всего съ Олегомъ, и умилоостивляетъ его къ тому, чтосбъ онъ пощадилъ, и ежели можно, любилъ единомышленниковъ его. Среди жалостнаго сего явленія, доноситель бросается къ ногамъ Оскольдовымъ, и слѣдуя собственному его примѣру, проситъ у него прощенія, умирающій Оскольдъ увидя творца погибели своей, не можетъ удержаться, чтобъ не показать къ нему омерзенія, но разсудокъ побѣждая гнѣвъ, принуждаетъ его обнять и простить. Олегъ въ тоже самое время по природному великодушію своему разрѣшаетъ узы всѣмъ плѣннымъ, а Оскольдъ сбнимая въжно Семиру и Ростислава, хочетъ прежде смерти своей соединить ихъ бракомъ, проситъ Олега, чтосбъ онъ ему помогъ соединить ихъ руки, сіе исполнивши, умираетъ въ рукахъ предстоящихъ. Оскольдова смерть возбуждаетъ опечаяніе въ сердцѣ Семириномъ, коюрая немогиши взирать на ужасное зрѣлище мертваго брата своего, хватается за кинжалъ для лишенія себя жизни; Ростиславъ удерживаетъ ея руку, но иступленіе ее столь велико, что она падаетъ безчувственно на плѣхо Оскольдово.

Занеісб опускается и дѣйствіе
кончится.

18 c 18

В ПРАВИТЕЛЬСТВО ИЛИ В КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ

ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ

ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ

ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА, КОМУ-НИБУДЬ ИЗ ЧЛЕНОВ

ПРИКАЗ
18 c 18



